УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ДИЗАЙНЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

Бухарский государственный педагогический институт
докторант (PhD) ***Н.С. Муродова***
Nafisa.mns@mail.ru

Аннотация: *В данной статье рассматривается появление и развитие дизайнерской деятельности. Приведены основные недостатки преподавание для развития у студентов дизайнерских навыков. Приведены примеры решения развития у студентов дизайнерских способностей.*

Ключевые слова: *дизайн, развития дизайнерских способностей, проектные навыки, творческие способности, методы обучения и технологии.*

Вступление. Дизайн как область знаний и деятельности приобретает все большую значимость в современном мире. В условиях стремительного технологического прогресса, роста разнообразия продуктов и услуг, а также увеличения конкуренции на рынке, дизайнерские способности становятся необходимым инструментом для успешной реализации различных проектов. Важным аспектом является формирование и развитие этих способностей у студентов, которые являются потенциальными специалистами будущего. В данной статье рассматривается содержание развития дизайнерских способностей студентов, важность данного процесса и основные направления работы в этой области.

Несмотря на то, что в Англии середины XIX века дизайн считается временем расцвета профессиональной деятельности, корни этого явления уходят гораздо глубже в историю искусств. Например, еще в 1826 году Американская академия изящных искусств изменила структуру и получила новое имя — Национальная академия дизайна. Важным свидетельством развития становится лондонский «Журнал дизайна», выходящий с 1849 года.

Материал об эволюции дизайна можно представить по-разному — все зависит от того, кому он адресован. Для школьников достаточно кратко и просто объяснить основные идеи, ведь в учебном процессе для них важнее практические навыки, чем теоретические излияния. В свою очередь, студенты должны понимать, что дизайн не возник сразу в готовом виде, а прошёл через множество технических и творческих этапов, формировавших современное искусство проектирования.

В современном обществе всё большее значение приобретает роль квалифицированных педагогов в воспитании гармонично развитых детей. Поэтому особенно важным становится расширение профессиональной

подготовки педагогических кадров. В этом контексте развитие проектных умений у будущих учителей начальных классов способствует углублению их профессиональной подготовки, улучшению образовательного процесса с применением современных технологий и повышению эффективности их работы. При обучении в вузах используются различные дидактические методы для формирования проектных навыков у будущих начальных школьных педагогов.

Основная часть. Осваивая дизайн, будущие специалисты постигают три ключевых направления творчества: научное — когда создают инновации и открытия; техническое — умение воплощать идеи в предметы и продукты; художественное — способность создавать красоту и выразительность в формах и образах. Эти способности начинают формироваться ещё в школе и колледже, а на уровне высшего образования проходят глубокую трансформацию, превращаясь в полноценную профессиональную компетенцию. Именно этот комплекс навыков позволяет дизайнеру не просто создавать, а делать это грамотно и эффективно, соединяя науку, технику и искусство в едином целостном процессе.

Дизайн — это молодое, динамично развивающееся явление в современной культуре, где тесно переплетаются наука, техника и искусство, но при этом дизайн остаётся самостоятельным явлением, отличным от искусства. Несмотря на общие черты, дизайн и художественное творчество представляют разные формы эстетического выражения. Художественная практика всегда связана не только с идеями, но и с созданием материальных объектов. Поэтому дизайнеру важно разбираться в особенностях работы инженера, конструктора и технолога, чтобы эффективно взаимодействовать с производственной командой.

Работа дизайнера должна отражать глубину символов и философские взгляды, ведь окружающие нас формы и пейзажи — это проекция информации, хранящейся в нашем сознании. Только осознанное восприятие придаёт им смысл; без этого они остаются лишь случайным визуальным образом в памяти.

Школа выступает как пространство, где развиваются творческие способности учеников. Занятия по прикладному искусству становятся площадкой для реализации их творчества, а педагогические методы и инструменты играют ключевую роль в стимулировании творческого мышления учащихся.

Однако основной организационной формой в решении целей и задач развития проектных способностей учащихся на уроках технологии является урок. Развитие проектных способностей учащихся может осуществляться не только на уроках технологии, но и в процессе обучения любому предмету. Иными словами, образование и творческие способности учащихся представляют собой единый, целостный педагогический процесс.

Для эффективного развития дизайнерских способностей применяются разнообразные методы обучения и технологии. К ним относятся:

1. проектная деятельность;
2. мастер-классы;
3. тренинги по развитию креативности;
4. групповые дискуссии
5. критический разбор проектов.

Также широко используются современные цифровые технологии:

1. программное обеспечение для моделирования и визуализации;
2. платформы для совместной работы;
3. онлайн-ресурсы и курсы.

Особое внимание уделяется междисциплинарному подходу, который позволяет студентам интегрировать знания из разных областей, таких как инженерия, маркетинг, психология и искусство, что расширяет их профессиональный кругозор и укрепляет способность к инновационному мышлению.

Развитие дизайнерских способностей студентов является важной задачей современной образовательной системы. Комплексное содержание этого процесса, включающее теоретическую подготовку, практические занятия, личностное развитие и использование современных технологий, позволяет формировать высококвалифицированных и творческих специалистов. Инвестиции в развитие дизайна способствуют не только личностному успеху студентов, но и общему прогрессу общества, делая мир более красивым, функциональным и инновационным.

Литература

1. San'atjonovna M. N. Use of infographics method in teaching students design science //Sustainability of Education, socio-economic science theory. – 2023. – Т. 1. – №. 11. – С. 88-91.
2. San’atjonovna M. N. The importance of developing special skills in preparing students for design activity //International journal of scientific researchers.
3. Murodova N. Talabalarning texnik ijodkorligi kasbiy kompetensiyalarni rivojlantirish //Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования. – 2023. – Т. 2. – №. 12. – С. 39-41.
4. Murodova N. Talabalarning ijodkorlik qobiliyatini rivojlantirish, ijodkorlik qobiliyatining mohiyati //Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования. – 2024. – Т. 3. – №. 2. – С. 19-21.

5. San'atjonovna M. N. Use of infographics method in teaching students design science //Sustainability of education socio-economic science theory. – 2023. – С. 93.
6. Олимов Қ.Т, Ф.Ҳ.Гаффаров D.A Sayfullayeva, A Ю Исаков, O E Азизов. Innovatsion ta'lim texnologiyalari. O'quv qo'llanma.LESSON PRESS MCHJ nashryoti 2021.-160 b.
7. Sayfullaeva D.A.Ixtisoslik fanlarini innovatsion pedagogik texnologiyalardan foydalanib o'qitish metodikasi. Monografiya.Buxoro viloyat bosmaxonasi.2020. -120 b
8. Akobirova Madina Bo'ronovna. Texnologiya fanlarini o'qitishda ingliz tilining ahamiyati. "Pedagogik akmeologiya" xalqaro ilmiy-metodik jurnal, 2022. B-230-234

