РАЗВИТИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ В ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АБДУЛЛО ОРИПОВА

Расулова Зулфия Холмуротовна,
старший преподаватель кафедры русского языка и литературы
shakhnoza.rasulova.02@mail.ru
Хужаназаров Дилмурод Фозил угли,
студент 3 курса 301-группы,
Денауский институт предпринимательства и педагогики
(Денау, Узбекистан)

Аннотация. *В данной статье освещается поэтическое содержание лирических произведений поэта Абдулло Орипова. Ведущими в лирике поэта всегда были такие понятия, как сохранение национальной духовности, непоколебимость в вере и убеждениях, искренность. Внутренний бунт, любовь и тоска, воплощенные в стихах поэта, потрясают сердце каждого человека. Нет сомнения, что в основе всего этого лежат земля, где родился поэт, семейные условия, пройденный им путь, человек, воспитавший его, комплекс событий. В литературоведении лирика поэта много анализировалась, научному сообществу было представлено множество мнений об идейной и эстетической ценности его стихов.*

Ключевые слова: *поэтика, духовность, убеждения, исследования, творчество.*

В литературоведении биографический метод признан важным методом, поскольку при изучении художественного произведения он может помочь определить рамки происхождения, значения и сущности художественного образа по сравнению с некоторыми другими сведениями. В литературоведении XX в. известны также трактаты, посвященные литературным портретам писателей и ученых, докторские и кандидатские исследования, посвященные проблемам биографического исследования. Но они не находят четких выводов, обогащающих этот метод новыми понятиями. Представляется, что биографический метод имеет определенное значение с точки зрения своего источника и хронологического охвата, сферы влияния. На этот метод обратили внимание ученые с мировым именем. Этот метод не использует биографию творца как источник информации, но биография творца как целостная система служит раскрытию сущности творчества.

Это такая система, которая по своей внутренней структуре включает в себя множество совершенных систем, а также направлена на всестороннее освещение

жизни и деятельности творца... Одним из факторов, на которые опирается биографический метод, является бытовой образ жизни творца. Семейная жизнь творца, отношения с родственниками, друзьями и братьями, образ жизни, привычки, связанные с ним, и окружающие его факторы могут показаться не очень важными с одной точки зрения. Но необычные обстоятельства, происходящие в жизни художника, обычный быт, составляющий очень большой процент по сравнению с общечеловеческими событиями, напрямую связаны с бытовой жизнью, что во многом накладывает свой отпечаток на примеры творчества. [3, с.82].

Судьба и история выбрали Абдулло Орипова как одного из истинных поэтов-тюрков. [4, с.201]. Внутренний бунт, любовь и тоска, воплощенные в стихах великого поэта, потрясают сердце каждого человека. Нет сомнения, что в основе всего этого лежат земля, где родился поэт, семейные условия, пройденный им путь, человек, воспитавший его, комплекс событий. Невозможно осуществить философскую интерпретацию произведений поэта, не изучив досконально биографию поэта, не зная особенностей его характера, не вникнув в его семейную и социальную среду.

Как известно, жизнь не проходит гладко. Радость и печаль - вечные спутники человека, так же, как ночь и утро идут рядом. Человек беспомощен перед обрушившимися на него несчастьями. Иногда он восстает против жестоких ударов судьбы. В самом деле, как справляется с этими страданиями творец, который глубже других понимает несовершенство этого мира? Конечно, он говорит жгучими словами. В жизни Абдулло Орипова было много приобретений и потерь. В творчестве поэта не так много стихов о личных отношениях, семейных радостях и заботах. Напротив, в его творчестве широкое место отводится произведениям, написанным на тему Родины, страны, нации, совершенства. В стихотворении поэта о детях или семье мы видим гармонично выраженную жизнь общества, а не индивидуальность.

Первое событие, причинившее поэту страдания и бесконечную печаль, произошло в 1966 году. То есть двадцатипятилетний подросток, молодой художник, только что вошедший в мир творчества, теряет одно из двух своих сильных крыльев, а именно мать, дочь Турди Карвона. Эта разлука настолько сильно влияет на психику поэта, что к этим годам приурочено создание цикла стихотворений о скоротечности и бренности мира. Первое стихотворение, написанное в духе реквием, называется «Смерть моей матери». Слова лирического героя идут от всей души, поэтому четверостишие даже не хочется читать вслух. [5, с.112].

У лирического героя в голове возникают такие мысли: «Разлука - это великая скорбь, пока она касается кого-то близкого тебе по телу, крови и душе,

и в твоей жизни остается настоящая пустота». [5, с.135]. Крик, выраженный в четверостишии, продолжился одой в стихотворении «Мать». Хотя поэт и считает, что жизнь человека не вечна, он не верит, что он навсегда потерял мать и что ему суждено воскресение. Иногда под влиянием ситуации, превратившейся в сон и реальность, он неосознанно умоляет «не делай этого, Мать». На самом деле реальность была совсем другой, мать рано ушла из жизни. Мать надеется, что ее младший ребенок станет поэтом, и всегда держит под подушкой свой первый сборник «Митти Стар». [5, с.273]

Помню, меня трясло, я был на грани грусти.
Я вдруг увидел свою книгу под твоей головой.
Я застыл как камень, потерял терпение.
Сын мой поэт, сказал ты тихо. (Построчный перевод наш)

Мать лирического героя задается вопросом, откуда у нее силы думать о будущем ребенка, а не о собственной жизни, даже в тяжелой болезни. Когда поэт был опечален болью матери и захотел излечить от ее боли, услышав, что мать отдала деньги, которые она копила на свадьбу сына с его отцом, а не для него самого, его боль превратилась в тысячу. *«Пожалуйста, мама, подумай о своем ребенке даже в последнюю минуту»,* - сокрушается он. [6, с.49]. Поэт твердо верит в скоротечность этого мира, веря в право смерти, он пишет:

Может быть, когда-нибудь моя судьба исполнится,
может быть, кто-то загрустит из-за моего ухода,
может быть, кто-то скажет пламенные слова на моей могиле.
Но мама, уважение, оказанное мне тогда, на самом деле твое.
Пусть вся моя жизнь, мое имя, моя честь будут в твоих руках, - признается он. (Построчный перевод наш)

Поэт предстает не только наблюдателем той конкретной среды, к которой он принадлежит, но и наблюдателем эпохи, а при необходимости и предостерегающим от некоторого духовного упадка. В лирике Абдулло Орипова всегда лидировали такие понятия, как сохранение национальной духовности, стойкость в вере и убеждениях, искренность. Будучи бодрствующим ребенком своего времени, он иногда пишет о негативных последствиях массовой культуры. Он призывает все человечество держаться подальше от подобных пороков. *«Когда была создана Вселенная, все было чисто и прозрачно. Различных мерзостей не существовало до тех пор, пока не вмешался дьявол и не сделал человечество рабом похоти».* [7, с.72]

Есть творец, вошедший в художественную литературу и прекрасно осознающий, что в его творческой концепции должна быть параллельна концепция духовности человека и нации. Напротив, поскольку он не считает окружающие его проблемы своими, то ясно, что его сочинения не выходят за

рамки личных причитаний. Абдулло Орипов тоже писал пером по этому принципу. [1, с.38]

Из первых его стихов мы можем понять, что он стремился правдиво и искренне написать об увиденном и пережитом. В литературоведении лирика поэта много анализировалась, научному сообществу было представлено множество мнений об идейной и эстетической ценности его стихов. Не секрет, что Абдулло Орипов в своей лирике руководит философским наблюдением. Пишет ли поэт великий эпос или чудесное четверостишие, он непременно поднимает общечеловеческие проблемы. Философское заключение, которое хочется дать в произведении, принято произносить в конце поэмы или эпоса.

Использованная литература:

1. Абдулхакимова О. Литературно-эстетические взгляды Абдулло Арипова. Диссертация кандидата наук... - Т: 2022. 142с.
2. Баруздин Сергей. Его высокая звезда. Абдулла Арипов. Ветер моего края. Москва. Художественная литература». 2008. 239 с.
3. Ганиев И., Афокова Н. Философия свободного духа. -Ташкент: ФАН, 2006.252
4. Зарипов А. Абдулла Орипов шеъриятида лирик кайфият ва ўзбек тилининг аҳамияти. // «Ўрта осиёдан Анадўлигача: туркий халқлар тили, тарихи, маданияти ва этнографияси» мавзусида халқаро илмий-амалий конференция материалари. - Навои, 2023. - Б. 198-225.
5. Орипов А. Избранные произведения. Четыре тома. Первый том. - Т.: Литература и искусство, 2000. 347 с.
6. Орипов Абдулла. Рождение поэта. - Ташкент: «Литература». 2021.284 с.
7. Хамдамов, А.Н. Заметная звезда поэзии / А.Н. Хамдамов. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2010. - № 8 (19). - Т. 2. - С. 72-74. - URL: https://moluch.ru/archive/19/1874/ (дата обращения: 17.02.2025).