КОРАНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ПОЭЗИИ АЛЕКСАНДРА КУСИКОВА: ИМАЖИНИЗМ И МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ

Очилова Насиба Нематовна

Самаркандский государственный педагогический институт

Аннотация. *Статья посвящена исследованию коранических мотивов в творчестве Александра Борисовича Кусикова — представителя русского имажинизма. Рассматриваются особенности художественного освоения исламской образности, способы интерпретации отдельных сур Корана и роль религиозных символов в формировании индивидуальной поэтики автора. Основное внимание уделяется циклу «С Минарета Сердца», вошедшему в сборник «Жемчужный коврик», а также стихотворениям «Молитва», «Коврик жемчужный» и поэтическим переложениям коранических текстов. Анализ показывает, что Кусиков не стремится к буквальному воспроизведению сакрального источника, а преобразует его образы посредством метафоризации, символизации и авторского переосмысления. Установлено, что коранические мотивы выполняют в его поэзии не только тематическую, но и структурно-смысловую функцию, объединяя бытовые, природные и религиозно-философские элементы художественного мира. Делается вывод о значимости творчества Кусикова для изучения взаимодействия русской поэзии Серебряного века и восточного культурного наследия.*

Ключевые слова: *имажинизм, Серебряный век, Коран, исламская образность, восточные мотивы, поэтическая интерпретация, межкультурный диалог.*

Литература Серебряного века характеризуется интенсивным поиском новых художественных форм и активным взаимодействием с культурными традициями различных народов. Одним из значимых направлений этого процесса стало обращение русских поэтов к Востоку, его философским представлениям, религиозным образам и эстетическим принципам. Восточная тематика использовалась не только для создания экзотического колорита, но и для осмысления универсальных вопросов бытия, веры, нравственности и духовного единства человека и мира.

Особое место в данном контексте занимает творчество Александра Борисовича Кусикова (1896–1977), представителя русского имажинизма. Его поэзия отличается насыщенностью метафорами, выразительной цветовой символикой и обращением к образам Кавказа и Востока. Существенную роль в

художественном мире автора играет исламская образность, связанная с мотивами молитвы, божественного могущества, духовного очищения и нравственного воздаяния.

Актуальность исследования определяется необходимостью изучения способов художественной интерпретации Корана в русской литературе начала XX века. Поэтическое обращение Кусикова к исламской традиции позволяет рассмотреть, каким образом религиозные образы и представления преобразуются в соответствии с индивидуальной эстетической системой автора.

Творчество А. Кусикова формируется на пересечении русской литературной традиции, кавказской тематики и восточного культурного наследия. В его стихотворениях Восток выступает не только географическим пространством, но и особой духовно-эстетической реальностью, через которую раскрываются представления о вере, природе и человеческом существовании.

Важным фактором формирования поэтики Кусикова стало участие в имажинистском движении. Эстетика имажинизма, ориентированная на выразительность образа и преобразующую силу метафоры, создавала возможности для свободного соединения разнородных культурных элементов. В произведениях поэта природные явления, предметы повседневной жизни и религиозные символы образуют единую образную систему.

Восточный колорит его стихотворений создаётся посредством образов гор, облаков, минаретов, караванов, молитвенных ковриков, звёздного неба и пустынного пространства. Однако перечисленные элементы не ограничиваются описательной функцией. Они приобретают символическое значение и участвуют в формировании философского содержания произведений.

Особое значение для изучения восточной тематики имеет цикл А. Кусикова «С Минарета Сердца», опубликованный в составе коллективного сборника «Жемчужный коврик». Сборник объединяет произведения Константина Бальмонта, Александра Кусикова и Антония Случановского, обращённые к восточной тематике.

Название цикла Кусикова соединяет архитектурный образ минарета с метафорой человеческого сердца. Минарет, традиционно связанный с призывом к молитве, становится образом внутреннего духовного голоса, который находит выражение в поэтическом слове. Эта идея раскрывается в строках:

«Я сзываю с Минарета Сердца,
На Молитву Рифм мои Стихи».

В данном случае поэтическое творчество сближается с религиозным обращением. Молитва становится не только тематическим элементом, но и моделью художественной коммуникации: стихотворение воспринимается как

обращение к духовному миру человека. В цикле соединяются природные картины, бытовые детали и сакральные образы. Описание горного селения включает предметы повседневной жизни, природные явления и фигуру молящегося человека. Благодаря этому религиозное начало не противопоставляется обыденному существованию, а органично включается в него. Важную роль играет вертикальная организация художественного пространства. Земной мир аула соотносится с небом и облаками, над которыми располагается образ Аллаха. Такое пространственное построение выражает представление о связи человеческой жизни с высшим духовным началом. Следовательно, в цикле «С Минарета Сердца» исламская образность формирует целостную художественную систему, в которой бытовое и сакральное взаимодействуют посредством метафорических связей.

Особое место в поэзии Кусикова занимает мотив молитвы, позволяющий раскрыть связь индивидуального переживания с религиозной картиной мира. В стихотворении «Молитва» лирический герой подчёркивает свою принадлежность к горному пространству и обращается к Аллаху как к высшему духовному началу:

«Я родился в горах
И неведом мне страх,
Я живу на холодных снегах.
Надо мной мой Аллах
Высоко в облаках
В своих нежных и райских Садах».

Горное пространство в данном фрагменте приобретает двойное значение.
С одной стороны, оно отражает конкретные природные условия жизни героя.
С другой — символизирует его духовную укоренённость и ощущение непосредственной связи с высшим началом. Вертикальная организация образов — горы, облака, райские сады — создаёт представление о единстве природного и сакрального миров.

Сходная смысловая организация наблюдается в стихотворении «Коврик жемчужный», где образ молитвенного коврика становится символом духовного переживания и внутреннего очищения. Мотивы смирения, страдания, молитвы и Священного Корана формируют эмоциональную основу произведения. Образ жемчуга связывает материальное и духовное измерения. Коврик, выступающий предметом религиозной практики, одновременно становится метафорой внутреннего мира лирического героя. Его слёзы и страдания включаются в художественную систему, где переживание приобретает значение духовного опыта.

Таким образом, религиозные образы у Кусикова не ограничиваются функцией обозначения определённых обрядов или вероучительных положений. Они участвуют в формировании индивидуальной картины мира, в которой молитва становится способом осмысления человеческого существования. При этом присутствие христианской и исламской символики в одном художественном пространстве позволяет говорить о стремлении поэта к осмыслению культурного многообразия. Однако такое сближение не означает тождества религиозных учений: художественный синтез осуществляется прежде всего на уровне образов, мотивов и индивидуального лирического переживания.

Коранические мотивы занимают значимое место в художественной системе Александра Кусикова. Обращение к исламской традиции связано не только с интересом поэта к восточной тематике, но и с поиском выразительных средств для осмысления вопросов веры, духовного очищения, нравственности и взаимоотношения человека с миром.

Особенностью поэтики Кусикова является соединение предметной конкретности восточного мира с философской направленностью лирического высказывания. Минарет, молитвенный коврик, горы, облака и небесные светила выступают одновременно элементами художественного пространства и средствами выражения духовных смыслов.

Результаты исследования позволяют заключить, что взаимодействие с коранической традицией осуществляется у Кусикова посредством авторской интерпретации, а не буквального воспроизведения сакрального текста. Поэт преобразует религиозные образы в соответствии с собственными эстетическими установками, сохраняя при этом их связь с исходным смысловым комплексом.

Творчество Кусикова представляет интерес для дальнейшего изучения межкультурных связей в русской литературе начала XX века. Его поэзия позволяет исследовать механизмы рецепции Корана, особенности трансформации религиозных мотивов и взаимодействие русской поэтической традиции с арабо-мусульманским культурным наследием.

Список литературы

1. Иркагалиев Т. З. Авторское мироощущение в цикле «С Минарета Сердца» А. Кусикова // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. 2024. № 4. С. 189–195.
2. Жемчужный коврик: сборник стихотворений / К. Бальмонт, А. Кусиков, А. Случановский. М.: Чихи-Пихи, 1919. 64 с. *Библиографическое описание требует сверки с титульным листом использованного экземпляра.*

3. Коран. Сура 81 «Ат-Таквир» / перевод смыслов Э. Кулиева. URL: https://quran.com/ru/скручивание (дата обращения: 14.10.2026).
4. Кусиков А. Б. Стихотворения «Молитва», «Коврик жемчужный» и произведения цикла «С Минарета Сердца».