УТРАЧЕННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В ПОВЕСТИ ПАВЛА САНАЕВА «ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗА ПЛИНТУСОМ».

Рахматова Мамура Шахридиновна
преподаватель кафедры русского языка и литературы
Навоийского государственного университета
mamurashaxridinovna2601@gmail.com

Аннотация. *В работе рассматривается проблема утраты семейных ценностей в повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом». На основе анализа художественного произведения исследуются особенности изображения семейных отношений, деформация понятий любви, заботы и ответственности, а также влияние психологического насилия на формирование личности ребёнка.*

Ключевые слова: *семейные ценности, семья, ребёнок, психологическое насилие, гиперопека, воспитание, семейные отношения, любовь, доверие, ответственность, уважение, художественный анализ.*

Повесть Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» представляет собой глубокое и одновременно болезненное исследование семейных отношений. Через историю маленького Саши автор раскрывает искажённое понимание любви, заботы и ответственности внутри семьи, показывая, как благие намерения могут оборачиваться психологическим насилием.

Центральное место в произведении занимает фигура бабушки, которая искренне считает, что действует во благо внука. Она окружает Сашу гиперопекой, контролирует каждый шаг, внушает ему страхи и чувство вины. С точки зрения традиционных семейных ценностей, таких как любовь, защита и поддержка, её поведение должно было бы быть положительным. Однако Санаев показывает, как чрезмерная забота превращается в форму подавления личности ребёнка. Бабушка не даёт Саше свободы, лишает его права на собственные эмоции и опыт, тем самым разрушая его внутренний мир. Мать Саши, напротив, изображена как слабая и зависимая фигура. Она не способна в полной мере защитить сына и отстоять своё право на воспитание ребёнка. Это подчёркивает ещё одну важную проблему - отсутствие баланса и ответственности в семье. В здоровых семейных отношениях родители должны выступать опорой для ребёнка, но в данном случае мать оказывается отстранённой, а её роль фактически узурпирована бабушкой.

Особое внимание автор уделяет восприятию происходящего самим ребёнком. Саша живёт в атмосфере постоянного страха, тревоги и эмоционального давления. Его внутренний мир наполнен противоречиями: с одной стороны, он любит бабушку, с другой - боится её. Это демонстрирует, как искажённые семейные ценности могут формировать у ребёнка неправильное понимание любви - как чего-то болезненного и подавляющего.

Название произведения также символично. Фраза «похороните меня за плинтусом» выражает отчаяние и чувство ненужности, которое испытывает ребёнок. Это своеобразный крик о помощи, отражающий глубокую психологическую травму. Автор поднимает вопрос о том, к каким последствиям приводит отсутствие здоровых границ и уважения внутри семьи.

В итоге повесть Санаева становится не просто личной историей, а универсальным предупреждением. Она показывает, что истинные семейные ценности заключаются не в тотальном контроле или жертвенности, а в уважении, доверии и умении слышать друг друга. Только при соблюдении этих принципов семья может стать пространством безопасности и гармоничного развития личности. Данное произведение - трагическое и в то же время правдивое изображение семьи, в которой традиционные ценности оказываются искажёнными и фактически утрачивают свой истинный смысл. Автор показывает, как подмена понятий любви, заботы и ответственности приводит к разрушению личности ребёнка и деформации семейных отношений.

Семья в произведении не является пространством тепла, поддержки и безопасности. Напротив, она становится источником страха, тревоги и психологического давления. Центральная фигура - бабушка - олицетворяет собой извращённую форму любви. Она искренне убеждена, что защищает внука от «враждебного мира», однако её методы воспитания основаны на тотальном контроле, унижении и запугивании. Таким образом, одна из ключевых семейных ценностей - забота - превращается в инструмент подавления.

Утрата уважения к личности ребёнка становится одной из главных проблем, показанных в произведении. Саша лишён права на собственное мнение, чувства и желания. Его внутренний мир игнорируется, а любые проявления самостоятельности подавляются. Это свидетельствует о разрушении такой важной ценности, как признание индивидуальности каждого члена семьи.

Не менее значимой является проблема разрушения родительской ответственности. Мать Саши, несмотря на свою любовь к сыну, оказывается неспособной защитить его. Её слабость и зависимость приводят к тому, что она фактически отказывается от своей роли в жизни ребёнка. В результате семья

теряет ещё одну важную основу - надёжность и опору, которую должны обеспечивать родители.

Кроме того, в повести отсутствует доверие - важнейший элемент здоровых семейных отношений. Взаимодействие между героями строится на страхе, манипуляциях и эмоциональном давлении. Ребёнок не чувствует себя в безопасности, а значит, не может полноценно развиваться как личность.

Название произведения символизирует крайнее отчаяние героя. Желание «быть похороненным за плинтусом» отражает его стремление скрыться от боли и давления, которое исходит от самых близких людей. Это подчёркивает глубину утраты настоящих семейных ценностей - любви, понимания и поддержки. Повесть демонстрирует, к каким последствиям приводит разрушение семейных основ. Автор заставляет задуматься о том, что истинная семья должна строиться на уважении, доверии и искренней заботе, а не на страхе и контроле. Только в таких условиях возможно гармоничное развитие личности и сохранение душевного здоровья ребёнка.

Повесть Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» - глубокое и болезненное исследование семейных отношений, в котором раскрывается искажённое понимание любви, заботы и ответственности. Через историю маленького Саши автор показывает, как благие намерения могут оборачиваться психологическим насилием.

Центральной фигурой произведения является бабушка, искренне убеждённая, что действует во благо внука. Она окружает его гиперопекой, контролирует каждый шаг, внушает страх и чувство вины. Однако чрезмерная забота превращается в подавление личности: Саша лишён свободы, права на собственные эмоции и опыт, что разрушает его внутренний мир. Мать героя изображена слабой и зависимой. Она не способна защитить сына и отстоять своё право на его воспитание, из-за чего её роль фактически оказывается вытесненной. Это подчёркивает нарушение баланса в семье: ребёнок остаётся без надёжной опоры, которую должны обеспечивать родители.

Особое значение имеет восприятие происходящего самим Сашей. Он живёт в атмосфере постоянного страха и тревоги, испытывая противоречивые чувства: любовь к бабушке сочетается с боязнью её. Так формируется искажённое представление о любви - как о чём-то болезненном и подавляющем. Символично и название повести. Фраза «похороните меня за плинтусом» выражает отчаяние и чувство ненужности, становится своеобразным криком о помощи и отражением глубокой психологической травмы ребёнка.

В произведении семья не является пространством тепла и безопасности - напротив, она становится источником страха и давления. Отсутствуют уважение

к личности ребёнка, доверие и эмоциональная поддержка. Взаимоотношения строятся на контроле, манипуляциях и страхе, что препятствует нормальному развитию личности.

Повесть выходит за рамки частной истории и приобретает универсальный смысл. Она показывает, к каким последствиям приводит подмена истинных семейных ценностей. Санаев подчёркивает, что настоящая семья должна строиться на уважении, доверии и умении слышать друг друга. Только в таких условиях возможно гармоничное развитие ребёнка и сохранение его психологического благополучия.

Проведённый анализ повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» позволяет сделать вывод о том, что произведение представляет собой глубокое исследование кризиса семейных отношений и утраты традиционных нравственных ориентиров. Автор убедительно показывает, что подмена истинной любви гиперопекой, тотальным контролем и эмоциональным насилием приводит к разрушению личности ребёнка и деформации внутрисемейных связей. Семья, которая по своей природе должна быть пространством безопасности, доверия и поддержки, становится источником постоянного психологического напряжения и внутренней травмы.

Особую значимость приобретает проблема ответственности взрослых за эмоциональное благополучие ребёнка. Через художественные образы бабушки, матери и Саши П. Санаев демонстрирует, что отсутствие уважения к личности ребёнка, нарушение его права на самостоятельность и игнорирование его эмоциональных потребностей неизбежно отражаются на формировании его мировоззрения и системы жизненных ценностей.

Повесть имеет не только художественную, но и важную социально-психологическую ценность, поскольку поднимает актуальные вопросы воспитания, семейного общения и сохранения духовно-нравственных основ общества. Исследование подтверждает, что истинные семейные ценности - любовь, взаимное уважение, доверие, ответственность, поддержка и открытый диалог - являются необходимым условием гармоничного развития личности ребёнка и благополучия семьи. Произведение Павла Санаева остаётся актуальным и сегодня, побуждая читателя переосмыслить значение семьи как важнейшего института воспитания и формирования нравственных ориентиров человека.

Список литературы

1. Рахматова М. Ш. Система ценностей в семье. Образование и инновационные исследования. Международный научно-методический журнал. 2022/№ 6.2. Махсус сон 41-47 с.
2. Рахматова М. Ш. Семья, семейные ценности - духовная крепость, первый очаг образования и воспитания подрастающего поколения // Экономика и социум. 2021. № 9 (88).
3. Санаев П. В. *Похороните меня за плинтусом*. - М., АСТ, 2023. - 288 с.
4. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания - С-П., Питер, 2001.- 288 с.
5. Выготский Л. С. Психология развития человека. - М., Смысл: Эксмо, 2005. - 1136 с.
6. Карабанова О. А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования. - М., Гардарики, 2008. - 320 с.
7. Кон И. С. Ребёнок и общество. - М., Академия, 2003. - 336 с.

