МОТИВ ИГРЫ В СЮЖЕТНОЙ СТРУКТУРЕ МАЛОЙ ПРОЗЫ В. П. АКСЁНОВА

Джолдасова Улдаулет
Магистрант
Специальность: 5А120101 - Литературоведение (русская литература)
Научный руководитель: ***Лиходзиевский А.С.***

Аннотация. *В тезисах рассматривается мотив игры как один из значимых элементов сюжетной организации малой прозы В. П. Аксёнова 1960–1970-х годов. Особое внимание уделяется тому, как игровое начало проявляется в поведении персонажей, построении конфликта, системе диалогов, композиции и авторской манере повествования. В прозе Аксёнова игра выступает не только как форма развлечения или внешнего поведения героя, но и как способ художественного осмысления действительности. Через игру раскрываются особенности мировосприятия молодого поколения, его стремление к свободе, внутренней независимости, самоутверждению и сопротивлению нормативной советской повседневности.*

Ключевые слова: *В. П. Аксёнов, малая проза, сюжет, мотив игры, игровое начало, конфликт, герой, ирония, гротеск, советская действительность.*

Введение. Малая проза В. П. Аксёнова 1960–1970-х годов занимает особое место в литературном процессе второй половины XX века. В этот период писатель формирует узнаваемую художественную манеру, основанную на динамичном повествовании, разговорной интонации, ироническом отношении к действительности и внимании к внутреннему миру современного молодого человека. Его рассказы отражают изменения в сознании поколения, стремившегося к свободе самовыражения и поиску новых жизненных ориентиров.

Одной из важных особенностей сюжетной организации малой прозы Аксёнова является мотив игры. Игровое начало проявляется в поведении персонажей, их речи, отношении к социальной среде, а также в самой структуре повествования. Герои Аксёнова часто воспринимают жизнь как пространство условностей, ролей, импровизаций и испытаний. Поэтому игра становится способом взаимодействия с миром, формой защиты от давления внешней среды и одновременно средством выявления внутренней свободы личности.

Актуальность данной темы определяется тем, что мотив игры позволяет глубже понять специфику сюжетов малой прозы В. П. Аксёнова.

Через игровую модель поведения раскрываются не только характеры героев, но и авторская оценка эпохи. Игра в произведениях писателя связана с иронией, гротеском, карнавальным началом, нарушением привычных норм и созданием особой художественной реальности, в которой серьёзное и комическое, бытовое и фантазийное, личное и социальное постоянно взаимодействуют.

Методы исследования. В работе используются описательный, историко-литературный, структурно-сюжетный и мотивный методы анализа. Описательный метод позволяет выявить основные формы проявления игрового начала в малой прозе Аксёнова. Историко-литературный подход помогает рассмотреть мотив игры в контексте литературного процесса 1960–1970-х годов. Структурно-сюжетный анализ направлен на изучение роли игры в построении конфликта, развитии действия и организации финала. Мотивный анализ позволяет определить повторяющиеся игровые элементы, связанные с поведением героя, речевой манерой, ситуациями выбора и столкновением личности с социальной средой.

Результаты исследования. Анализ малой прозы В. П. Аксёнова показывает, что мотив игры выполняет важную сюжетообразующую функцию. Он способствует развитию действия, обострению конфликта и раскрытию авторской позиции. Игровое поведение персонажей часто связано с желанием выйти за пределы обыденности, преодолеть однообразие повседневной жизни и создать собственное пространство свободы. При этом игра у Аксёнова не всегда является лёгкой и беззаботной: за внешней ироничностью нередко скрываются серьёзные нравственные, социальные и психологические проблемы.

В сюжетной структуре рассказов мотив игры проявляется через импровизацию, смену ролей, речевую свободу, юмористические ситуации, элементы пародии и гротеска. Благодаря этому произведения приобретают динамичность, внутреннюю напряжённость и особую стилистическую выразительность. Игровое начало помогает автору показать противоречие между личностью и системой, между живым человеческим чувством и формализованными общественными нормами.

Основная часть. Мотив игры в малой прозе В. П. Аксёнова прежде всего связан с образом героя. Персонажи писателя часто ведут себя свободно, импульсивно, иногда вызывающе. Они склонны к шутке, розыгрышу, словесной импровизации, неожиданному поступку. Такое поведение выражает их стремление не подчиняться полностью требованиям среды. Игра становится для них способом самовыражения, формой внутреннего сопротивления и попыткой сохранить индивидуальность.

Важную роль игровое начало играет в развитии сюжета. Нередко действие строится вокруг нестандартной ситуации, случайной встречи, неожиданного поворота, комического эпизода или своеобразного испытания героя. Подобные элементы создают ощущение непредсказуемости и движения. Сюжет у Аксёнова не всегда развивается по строго логической схеме; он может напоминать импровизацию, где важны не только события, но и интонация, настроение, эмоциональная реакция персонажей.

Особое значение имеет речевая игра. В прозе Аксёнова речь героев отличается живостью, разговорностью, использованием молодёжной лексики, иронических оборотов, неожиданных сравнений и оценок. Диалог становится не просто средством передачи информации, а способом создания характера и развития конфликта. Через речевую игру проявляется свобода мышления персонажей, их способность дистанцироваться от официального языка и шаблонных форм поведения.

Мотив игры тесно связан с иронией и гротеском. Аксёнов часто показывает советскую действительность через комическое преувеличение, парадоксальные ситуации и столкновение серьёзного с нелепым. Игровая форма позволяет автору не прямо обличать социальные противоречия, а раскрывать их через художественную условность. Благодаря этому в рассказах возникает особая атмосфера, где смех становится способом критического осмысления реальности.

Вместе с тем игра в малой прозе Аксёнова имеет не только комическую, но и драматическую функцию. За внешней лёгкостью поведения героев скрывается их внутренняя неустроенность, стремление к подлинности, желание найти своё место в мире. Игровая модель жизни оказывается двойственной: с одной стороны, она помогает человеку сохранить свободу, с другой – показывает его зависимость от обстоятельств. Поэтому мотив игры способствует более глубокому раскрытию конфликта между личностью и эпохой.

Заключение. Таким образом, мотив игры является одним из значимых элементов сюжетной структуры малой прозы В. П. Аксёнова 1960–1970-х годов. Он проявляется в поведении персонажей, речевой организации текста, развитии конфликта, композиционной динамике и авторской иронии. Игра у Аксёнова выступает не только как художественный приём, но и как форма выражения мировоззрения героя, стремящегося к свободе и внутренней независимости. Через игровое начало писатель раскрывает противоречия советской повседневности, особенности молодёжного сознания и сложные отношения человека с социальной действительностью.

Список литературы

1. Аксёнов В. П. Звёздный билет. Повести и рассказы. – Москва: Советский писатель, 1961.
2. Аксёнов В. П. Апельсины из Марокко. Повести и рассказы. – Москва: Молодая гвардия, 1963.
3. Аксёнов В. П. Затоваренная бочкотара. Повести и рассказы. – Москва: Советский писатель, 1968.
4. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва: Художественная литература, 1975.
5. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – Москва: Искусство, 1970.
6. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы. – Москва: Академия, 2003.
7. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. – Москва: Флинта; Наука, 2001.

