СЮЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МАЛОЙ ПРОЗЫ В. П. АКСЁНОВА 1960–1970-Х ГОДОВ

Джолдасова Улбосын
Магистрант
Специальность: 5А120101 - Литературоведение (русская литература)
Научный руководитель: ***Лиходзиевский А.С.***

Аннотация. *В тезисе рассматриваются особенности сюжетной организации малой прозы В. П. Аксёнова 1960–1970-х годов. Данный период является важным этапом становления индивидуальной художественной системы писателя, поскольку именно в рассказах и повестях этого времени формируются ведущие принципы его прозы: динамичность повествования, исповедальность, ироничность, жанровая подвижность, открытость композиции и ориентация на художественный эксперимент. В центре внимания находятся способы построения сюжета, характер конфликта, роль хронотопа, субъектная организация повествования, а также взаимодействие реалистического, игрового и гротескного начал. Особое значение придаётся анализу произведений «Коллеги», «Звёздный билет», «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара», «Мой дедушка — памятник», «Сундучок, в котором что-то стучит», а также рассказов первой половины 1960-х годов. В работе подчёркивается, что сюжет в малой прозе Аксёнова выполняет не только событийную, но и смыслообразующую функцию: через него раскрываются проблемы свободы личности, нравственного выбора, самоопределения героя и его взаимодействия с социальной средой.*

Ключевые слова: *В. П. Аксёнов, малая проза, сюжет, сюжетная организация, исповедальность, хронотоп, жанровая трансформация, ирония.*

Введение. Творчество В. П. Аксёнова занимает значимое место в русской литературе второй половины XX века. Его проза формировалась в условиях сложной социокультурной ситуации, связанной с эпохой «оттепели», изменением представлений о личности, свободе, нравственном выборе и художественных возможностях литературы. Уже ранние произведения писателя показали его стремление к обновлению повествовательных форм, к созданию нового типа героя и к расширению границ традиционной реалистической прозы.

Особое значение в художественном наследии В. П. Аксёнова имеет малая проза 1960–1970-х годов. Рассказ и повесть оказались для писателя наиболее гибкими формами, позволившими передать динамику времени, внутреннее состояние молодого поколения, конфликт личности с нормативной советской

действительностью. В этих произведениях сюжет строится не только как последовательность событий, но и как форма раскрытия авторской позиции, способ изображения духовного движения героя и средство художественного осмысления эпохи.

Актуальность обращения к сюжетной организации малой прозы В. П. Аксёнова определяется тем, что именно сюжет позволяет выявить внутреннюю логику его художественного мира. В произведениях 1960–1970-х годов можно проследить переход от исповедально-психологической модели «молодёжной прозы» к более сложным игровым, гротескным, интертекстуальным и жанрово-гибридным формам повествования. Поэтому анализ сюжетной структуры помогает глубже понять эволюцию творческого метода писателя.

Методы исследования. В работе используются историко-литературный, описательный, структурно-семантический и типологический методы исследования. Историко-литературный метод позволяет рассмотреть малую прозу В. П. Аксёнова в контексте литературного процесса 1960–1970-х годов. Описательный метод применяется при характеристике сюжетных и композиционных особенностей произведений. Структурно-семантический метод помогает выявить связь между построением сюжета, системой персонажей, хронотопом и идейным содержанием текста. Типологический метод используется для определения основных разновидностей сюжетной организации в рассказах и повестях писателя.

Результаты. В результате анализа установлено, что малая проза В. П. Аксёнова 1960–1970-х годов отличается сложной и динамичной сюжетной структурой. В ранних произведениях писателя преобладает сюжет жизненного выбора, самоопределения и взросления героя. Такой тип сюжета характерен для повестей «Коллеги» и «Звёздный билет», где молодые персонажи вступают в самостоятельную жизнь, сталкиваются с реальными трудностями и стремятся определить собственную нравственную позицию.

В произведениях конца 1960-х и 1970-х годов сюжетная организация усложняется за счёт включения иронии, гротеска, карнавальности, интертекстуальных связей и литературной игры. В повести «Затоваренная бочкотара» и «детской» дилогии «Мой дедушка — памятник», «Сундучок, в котором что-то стучит» сюжет приобретает многослойный характер. Внешне он может сохранять признаки приключенческого или сказочного повествования, однако на глубинном уровне становится способом переосмысления советской действительности, литературной традиции и самой природы художественного творчества.

Основная часть. Сюжетная организация ранней малой прозы В. П. Аксёнова тесно связана с эстетикой «молодёжной прозы» 1960-х годов. В центре

произведений оказывается молодой герой, находящийся в ситуации перехода: от юности к взрослости, от зависимости к самостоятельности, от готовых общественных норм к личному выбору. В повести «Коллеги» сюжет строится вокруг начала профессиональной жизни выпускников медицинского института. Внешние события помогают раскрыть нравственное становление героев, их отношение к долгу, ответственности и человеческому призванию.

В повести «Звёздный билет» сюжетная структура приобретает более свободный характер. Здесь важную роль играет мотив дороги, ухода из привычной среды, поиска и внутреннего самоопределения. Герои стремятся выйти за пределы установленного порядка и обрести собственный жизненный опыт. Движение в пространстве становится одновременно движением внутренним: персонажи проходят через сомнения, ошибки, разочарования и новые открытия. Поэтому сюжет повести можно определить как сюжет поиска личной свободы и самостоятельного пути.

Особую роль в малой прозе Аксёнова играет исповедальное начало. Оно проявляется в стремлении передать субъективное восприятие героя, его эмоциональные реакции, внутренние сомнения и размышления. Исповедальность у писателя не сводится только к повествованию от первого лица; она выражается в общей направленности текста на раскрытие личностного опыта. Герой Аксёнова говорит от имени своего поколения, но при этом сохраняет индивидуальность, живую интонацию и право на внутреннее несогласие с окружающей действительностью.

В произведениях второй половины 1960-х годов сюжетная организация начинает активно изменяться. В повести «Апельсины из Марокко» усиливается игровое и ироническое начало, а в «Затоваренной бочкотаре» сюжет строится на соединении реального и условного, бытового и фантастического, сатирического и сказочного. Здесь важное значение приобретает карнавальная логика повествования: привычные социальные роли смещаются, обыденная действительность приобретает черты абсурда, а сюжет развивается как цепь неожиданных встреч, эпизодов и гротескных ситуаций.

В «детской» дилогии «Мой дедушка — памятник» и «Сундучок, в котором что-то стучит» сюжет внешне ориентирован на приключенческую литературу для подростков, однако его внутренняя структура значительно сложнее. Аксёнов вводит в текст аллюзии на произведения Александра Грина, Джонатана Свифта, Жюля Верна, а также на собственные тексты. Благодаря этому сюжет превращается в пространство литературной игры. Автор не только рассказывает о приключениях героев, но и демонстрирует сам процесс создания художественного мира, вовлекая читателя в интертекстуальное взаимодействие.

Заключение. Таким образом, сюжетная организация малой прозы В. П. Аксёнова 1960–1970-х годов характеризуется сочетанием событийной динамики, психологической углублённости, исповедальности, иронии, гротеска и литературной игры. В ранних произведениях писателя сюжет связан прежде всего с темой взросления, выбора и самоопределения молодого героя. В более поздних текстах усиливаются жанровая трансформация, карнавальность, интертекстуальность и авторская игровая стратегия. Сюжет у Аксёнова становится не только способом организации событий, но и важнейшим средством выражения авторского взгляда на человека, эпоху и литературу.

Список литературы

1. Аксёнов, В. П. Коллеги. Звёздный билет. Апельсины из Марокко / В. П. Аксёнов. — Москва: Советский писатель, 1965. — 384 с.
2. Аксёнов, В. П. Затоваренная бочкотара / В. П. Аксёнов. — Москва: Молодая гвардия, 1968. — 128 с.
3. Аксёнов, В. П. Мой дедушка — памятник. Сундучок, в котором что-то стучит / В. П. Аксёнов. — Москва: Детская литература, 1972. — 240 с.
4. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. — Москва: Художественная литература, 1975. — 504 с.
5. Лейдерман, Н. Л., Липовецкий, М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: учебное пособие: в 2 т. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. — Москва: Академия, 2003. — Т. 1. — 416 с.
6. Кустанович, К. The Artist and the Tyrant: Vassily Aksenov’s Works in the Brezhnev Era / Konstantin Kustanovich. — Columbus, Ohio: Slavica Publishers, 1992.—219 p
7. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика / Б. В. Томашевский. — Москва: Аспект Пресс, 1999. — 334 с.