

## РОЛЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

**Жабборова Шахинабону Бахшиллоевна**  
Студентка 4-курса факультета Русский язык  
в иноязычных группах Бухарского  
университета инноваций  
[shaxinabonujabborova58@gmail.com](mailto:shaxinabonujabborova58@gmail.com)

**Аннотация:** В статье рассматривается значение выразительных средств языка в процессе создания художественного образа. Анализируются функции тропов, стилистических фигур, звукописи, авторской метафорики и художественной детали. Особое внимание уделяется роли выразительных средств в формировании эмоционального восприятия, атмосферы произведения и индивидуального авторского стиля. Делается вывод о том, что выразительные средства являются ключевым механизмом художественного мышления, обеспечивая многослойность текста, его художественную выразительность и образность.

**Ключевые слова:** художественный образ, выразительные средства, метафора, эпитет, сравнение, художественная деталь, тропы, стилистические фигуры, образность.

**Abstract:** The article examines the significance of expressive means of language in the process of creating a literary image. It analyzes the functions of tropes, stylistic figures, sound patterns, authorial metaphors, and artistic details. Special attention is given to the role of expressive means in shaping emotional perception, the atmosphere of a work, and the individual authorial style. The article concludes that expressive means are a key mechanism of artistic thinking, providing the text with multilayeredness, artistic expressiveness, and imagery.

**Keywords:** literary image, expressive means, metaphor, epithet, simile, artistic detail, tropes, stylistic figures, imagery.

**Annotatsiya:** Maqolada badiiy obraz yaratish jarayonida tilning ifodaviy vositalarining ahamiyati ko'rib chiqiladi. Trop, stilistik figura, tovush tasviri, muallifning metaforik ifodasi va badiiy detalning funksiyalari tahlil qilinadi. Maxsus e'tibor ifodaviy vositalarning hissiy qabul, asar muhitini va muallifning individual uslubini shakllantirishdagi rolga qaratiladi. Xulosa qilinadiki, ifodaviy vositalar badiiy tafakkurning asosiy mexanizmi bo'lib, matnga ko'p qavatlilik, badiiy ifodali va obrazlilikni ta'minlaydi.

**Kalit so'zlar:** badiiy obraz, ifodaviy vositalar, metafora, epitet, taqqoslash, badiiy detal, trop, stilistik figuralar, obrazlilik.

(9th international scientific and practical conference)

Художественный текст отличается от обычной речи прежде всего особым способом организации языка. Именно выразительные средства — тропы, стилистические фигуры, звукопись, ритм, образная система — превращают повествование в искусство. С их помощью создаётся художественный образ, который не просто передает информацию, но и формирует эмоциональное воздействие, передает авторскую интонацию и позволяет читателю глубже проникнуть в смысл произведения.

Художественный образ — это обобщённое и в то же время индивидуальное отражение реальности в художественной форме. Он создаётся не прямым копированием действительности, а через систему отобранных автором средств. Выразительные средства позволяют автору:

- выделить важнейшие черты персонажа или ситуации;
- передать эмоциональное отношение к предмету описания;
- создать атмосферу произведения;
- выстроить символический или ассоциативный ряд;
- воздействовать на читателя эстетически и эмоционально.

Без системы выразительных средств художественный текст утрачивает свою образность и становится обычным повествованием.

### **Тропы как основной механизм образности**

Метафора — одно из самых мощных средств создания образа. Она позволяет увидеть знакомое по-новому, передать эмоциональный оттенок, создать неожиданный смысловой поворот.

Например, метафора «сердце каменеет» выражает сложное психологическое состояние героя несколькими словами. Метафора работает как «сгущение смысла», формируя образ быстро и ярко.

Эпитет делает образ более конкретным, эмоциональным, точным. Он позволяет оттенить отдельные качества персонажа или предмета: «тихая грусть», «ледяной ветер», «уставший дом».

Эпитет соединяет предмет и характеристику, создавая цельный художественный образ.

Сравнение помогает провести параллели между явлениями и выделить наиболее значимую черту. Например: «Как тень, он скользнул вдоль стены». Это создаёт визуальный и эмоциональный рисунок действия.

Символы — важнейшая часть художественного образа. Они позволяют придать бытовому предмету философскую или эмоциональную глубину: фонарь у Достоевского, дуб у Толстого, красный цвет в поэзии Блока. Символическая система произведения формирует скрытый смысловой уровень.

### **Стилистические фигуры как средство интонации и выразительности**

**(9th international scientific and practical conference)**

Повтор усиливает эмоциональный эффект и задаёт ритм: «Шёл дождь, шёл без конца и края». Эта фигура делает образ более ярким и чувственным.

Инверсия- Необычный порядок слов привлекает внимание к ключевому элементу фразы: «Великая тишина стояла над городом». Инверсия оживляет текст, задаёт особую интонацию.

Градация: Постепенное усиление признака создаёт напряжение и динамику: «Он ждал, тревожился, мучился». Эта фигура передает развитие эмоции или действия.

Художественная деталь играет особую роль. Она может быть минимальной, но именно деталь способна раскрыть характер героя или смысл ситуации. Например, у Чехова маленькая деталь часто заменяет длинное описание: жест, вещь, интонация становятся ключом к пониманию героя. Деталь делает текст многослойным: читатель считывает смысл, который лежит глубже прямого описания.

### **Звукопись, ритм и композиция как элементы создания образа**

**Аллитерация и ассонанс:** Звуковые повторы создают акустический образ. Например, шипящие звуки передают напряжение или тревогу: «Шелест шелковой шали». Звукопись помогает почувствовать настроение, атмосферу, создаёт эффект присутствия.

**Ритм:** Ритмическая организация текста делает его эмоционально окрашенным: быстрый ритм передает динамику, медленный — задумчивость.

**Композиция:** Композиционный приём (контраст, кольцевая структура, параллелизм) усиливает выразительность и делает художественный образ более глубоким и целостным.

Выразительные средства играют ключевую роль в создании художественного образа. Тропы, стилистические фигуры, звукопись, ритм, символы и художественная деталь превращают текст в многослойную художественную структуру, которая воздействует не только на разум, но и на чувства читателя.

Выразительные средства — тропы, стилистические фигуры, звукопись, ритм, символы и детали — формируют многослойную художественную структуру, которая воздействует не только на разум, но и на чувства читателя. Благодаря им художественный образ становится ярким, эмоционально насыщенным и многозначным. Автор получает возможность не только описать явление, но и передать своё отношение, философию, настроение и внутренний мир персонажа. Именно поэтому выразительные средства являются фундаментом художественного стиля и главным инструментом творчества.

### Литература:

1. Иванова, Н. П. Литературоведение. Теория литературы. – М.: Просвещение, 2019.
2. Кунин, Л. А. Введение в литературоведение. – М.: Юрайт, 2020.
3. Козлова, Л. А. Русская литература XX–XXI века: теория и анализ. – СПб.: Питер, 2018.
4. Панов, В. Н. Стилистика художественного текста. – М.: Академия, 2017.
5. Морозов, С. И. Тропы и фигуры речи в художественном тексте. – М.: Литература, 2016.
6. Виноградов, В. В. Стилль и речевые средства художественной литературы. – М.: Наука, 2015.
7. Жданова, Т. А. Художественные средства и приемы в русской прозе. – СПб.: Речь, 2017.
8. Брюсов, В. Я. Символика и художественная деталь в литературе. – М.: Искусство, 2014.
9. Бахтин, М. М. Эстетика словесного искусства. – М.: Художественная литература, 1990.