ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В МАЛОЙ ПРОЗЕ А. П. ЧЕХОВА

Жабборова Шахинабону Бахшиллоевна
Студентка 4-курса факультета Русский язык в иноязычных группах Бухарского университета инноваций
shaxinabonujabborova58@gmail.com

Аннотация: *Статья посвящена анализу особенностей авторской позиции в малых прозаических жанрах А. П. Чехова — рассказах и новеллах. Рассматриваются такие черты, как скрытость повествователя, объективированность авторского взгляда, ирония, «подтекст», а также гуманистическая направленность чеховского мировосприятия. Отмечается, что Чехов сознательно избегает прямых оценок, предпочитая создавать многозначную художественную ситуацию, в которой читатель становится соавтором смысла.*

Ключевые слова: *А. П. Чехов, малая проза, авторская позиция, ирония, объективность, подтекст, гуманизм.*

Abstract:*The article is devoted to the analysis of the features of the author's position in Anton Chekhov's short prose genres — short stories and novellas. It examines such characteristics as the invisibility of the narrator, the objectified authorial perspective, irony, "subtext," and the humanistic orientation of Chekhov's worldview. It is noted that Chekhov deliberately avoids direct evaluations, preferring to create a multidimensional artistic situation in which the reader becomes a co-creator of meaning.*

Keywords: *A. P. Chekhov, short prose, author's position, irony, objectivity, subtext, humanism.*

Annotatsiya: *Maqola A. P. Chexovning kichik proza janrlarida — hikoya va novellalarida muallif pozitsiyasining o'ziga xos jihatlarini tahlil qilishga bag'ishlangan. Unda rivoyatchining ko'rinmasligi, muallif nigohining obyektivligi, ironiya, "subtext" (yashirin ma'no) hamda Chexov dunyoqarashining gumanistik yo'nalishi kabi xususiyatlar ko'rib chiqiladi. Chexov to'g'ridan-to'g'ri baholashlardan ongli ravishda qochib, o'quvchi ma'no yaratish jarayonining hammuallifiga aylanuvchi ko'p ma'noli badiiy vaziyatni yaratishni afzal ko'rishi ta'kidlanadi.*

Kalit so'zlar: *A. P. Chexov, kichik proza, muallif pozitsiyasi, ironiya, obyektivlik, subtext, gumanizm.*

Малая проза А. П. Чехова — один из наиболее значимых пластов русской литературы XIX века. Именно в коротких рассказах писатель вырабатывает собственный художественный метод, основанный на лаконизме, точности детали и глубокой внутренней многослойности. Особое внимание исследователей на протяжении многих десятилетий привлекает своеобразие авторской позиции Чехова: она одновременно ясна и скрыта, эмоционально насыщена и внешне беспристрастна.

В отличие от многих писателей своего времени, Чехов стремится к «невидимости» автора. Он избегает назидательности, прямых оценок, моральных выводов — всего того, что характерно для литературы 1860–1870-х годов. Такой отказ от авторского диктата делает чеховскую прозу особенно современной.

Однако «невидимость» автора не означает отсутствия позиции. Напротив, она проявляется в тщательно выстроенной композиции, выборе деталей, расстановке внутренних акцентов. Чехов заставляет читателя **прочитывать смысл между строк**, ориентироваться на подтекст и собственную интерпретацию ситуации.

Одним из ключевых средств выражения авторской позиции является **ирония**. Но эта ирония не издевательская и не разрушительная — она мягкая, гуманная, направленная не на осмеяние героя, а на выявление его внутренней неустроенности и слабостей. Например, в рассказе **«Толстый и тонкий»** автор почти незаметно подводит читателя к выводу о нелепости чинопочитания. Чехов нигде не говорит, что поведение Тонкого неправильно, — но сама картина унизительного восторга героя раскрывает смысл без прямого авторского комментария. Ирония Чехова всегда сочетается с сочувствием. Даже комические персонажи его рассказов показываются с оттенком жалости: они смешны, потому что несвободны, загнаны в рамки быта, чиновничества, страха.

Чеховская «недосказанность» стала одним из центральных понятий в изучении его творчества. Писатель сознательно сокращает объём повествования, избегает длинных описаний или психологических монологов. Вместо этого он использует **предметную деталь, ситуативные контрасты, символы**, позволяющие передать сложное эмоциональное содержание в минимальном объёме слов.

В рассказе **«Скучная история»** внутренний разлад героя выражается не прямыми жалобами, а через наблюдения за миром, который кажется ему пустым и бессмысленным. В «Ионыче» деградация Старцева проявляется в сухих, почти протокольных описаниях его повседневности. Подтекст включает читателя в активный процесс сотворчества.

Такая художественная стратегия свидетельствует о глубоко философском отношении Чехова к человеку: он не навязывает истин, а создает условия, в которых читатель сам приходит к моральному выводу. Чехов часто говорил о

необходимости «точности и объективности» в литературе. Его медицинский опыт влияет на повествовательный стиль: он наблюдает за героями спокойно, без раздражения, словно фиксируя течение болезни — социальной, психологической или нравственной.

В рассказах **«Палата № 6»**, **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»** авторская позиция строится на **контрасте жизненных установок**. Чехов не обозначает, кто прав, а кто виноват. Он показывает последствия: закрытость Беликова делает несчастными всех вокруг; гимназист Ионыч теряет живость души; доктор Рагин погибает, не изменив систему. Эта объективность формирует особое доверие между текстом и читателем. Чехов не судит — он показывает, и в этом заключается сила его гуманизма.

Несмотря на внешнюю сдержанность, авторская позиция Чехова глубоко нравственна. В центре его прозы — человек, его внутренний конфликт, его потребность в свободе, любви, движении. Чехов не принимает жестокости, духовной косности, равнодушия — но он выражает это не прямым осуждением, а художественным анализом житейских ситуаций.

В рассказах **«О любви»**, **«Студент»**, **«Каштанка»**, **«Архиерей»** авторское участие особенно заметно. Нежная грусть, сочувствие к слабым, понимание человеческой боли создают эмоциональный фон, который невозможно не почувствовать.

Чехов, по собственным словам, стремится показать «жизнь как она есть», но делает это так, что читатель неизбежно задумывается о смысле жизни, долге и возможности быть лучше.

Авторская позиция в малой прозе А. П. Чехова складывается из сочетания скрытой иронии, объективности, точной детали и глубокого гуманизма. Отказываясь от прямых оценок и морализаторства, писатель создает многослойный художественный текст, требующий от читателя активного участия и интерпретации.

Чеховское мировоззрение проявляется прежде всего в стремлении понять человека, увидеть в нем трагическую и вместе с тем ценно-значимую личность. Именно поэтому его малая проза остаётся актуальной и сегодня: она учит не осуждать, а понимать, не говорить громко, а слышать.

Использованная литература:

1. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. — М.: Наука, 1974–1983.
2. Горбунов А. Н. Поэтика А. П. Чехова. — М.: Изд-во МГУ, 2001.
3. Катаев В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. — М.: Наука, 1979.
4. Чудаков А. П. Поэтика Чехова. — М.: Наука, 1971.

5. Громов М. Н. Чехов: мир и язык произведений. — М.: Языки славянской культуры,2004.
6. Эйхенбаум Б. М. Как сделана «Шинель» Гоголя. Работы по поэтике. — Л.: Academia, 1927.
7. Анненков П. А. О художественном реализме. — СПб., 1982.
8. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л.: Просвещение, 1972.

