ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ КЛАССИКОВ: ТРОПЫ, СИМВОЛЫ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Алиакбарова Парвина Шавкатовна
Студентка 4-курса факультета Русский язык в иноязычных группах Бухарского университета инноваций
parvinaaliakbarova@gmail.com

***Аннотация**: Статья посвящена анализу художественных образов в произведениях русских классиков с точки зрения выразительных средств: тропов, символов и стилистических фигур. Рассматриваются особенности создания художественного образа у А. С. Пушкина, А. П. Чехова, Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого. Подчеркивается роль метафоры, эпитета, сравнения, художественной детали, символики и композиционных приёмов в формировании эмоциональной и эстетической значимости текста. Статья может быть полезна студентам филологических факультетов для изучения средств художественной выразительности и анализа литературных произведений.*

***Ключевые слова:** художественный образ, тропы, эпитет, метафора, символ, стилистические фигуры, русская литература, классики.*

***Abstract:** The article is devoted to the analysis of artistic images in the works of Russian classics from the perspective of expressive means: tropes, symbols, and stylistic figures. It examines the features of creating artistic images in the works of A. S. Pushkin, A. P. Chekhov, F. M. Dostoevsky, and L. N. Tolstoy. The article emphasizes the role of metaphor, epithet, comparison, artistic detail, symbolism, and compositional techniques in forming the emotional and aesthetic significance of the text. This study may be useful for students of philological faculties in exploring the means of artistic expression and analyzing literary works.*

***Keywords:** artistic image, tropes, epithet, metaphor, symbol, stylistic figures, Russian literature, classics.*

***Annotatsiya:** Maqola rus klassiklari asarlaridagi badiiy obrazlarni ifodaviy vositalar nuqtai nazaridan tahlil qilishga bag‘ishlangan: troplar, ramzlar va stilistik figuralar. A. S. Pushkin, A. P. Chexov, F. M. Dostoevskiy va L. N. Tolstoy asarlarida badiiy obraz yaratishning o‘ziga xos xususiyatlari ko‘rib chiqiladi. Metafora, epitet, taqqoslash, badiiy detal, ramz va kompozitsion uslublarning matnning emotsional va estetik ahamiyatini shakllantirishdagi roli ta’kidlanadi. Maqola filologiya fakulteti*

talabalari uchun badiiy ifodaviy vositalarni o‘rganish va adabiy asarlarni tahlil qilishda foydali bo‘lishi mumkin.

Kalit so‘zlar: *badiiy obraz, troplar, epitet, metafora, ramz, stilistik figuralar, rus adabiyoti, klassiklar.*

Художественный текст отличается от обыденной речи особым способом организации языка. В основе художественного творчества лежат выразительные средства, которые превращают повествование в искусство. Среди них — тропы, стилистические фигуры, звукопись, ритм, композиция и художественная деталь. Они не только передают информацию, но и формируют эмоциональное воздействие, передают авторскую интонацию и создают глубокий смысловой уровень произведения.

Художественный образ- это одновременно обобщённое и индивидуальное отражение реальности. Он создаётся через тщательно отобранные автором средства, а не прямое копирование действительности. Через художественный образ автор выражает свои философские идеи, эмоциональное отношение к действительности и внутренний мир персонажей.

Художественный образ и тропы

Метафора — один из главных инструментов создания художественного образа. Она позволяет увидеть привычное с новой точки зрения и передать эмоциональный оттенок, создавая неожиданные смысловые связи.

Пример у А. С. Пушкина: В романе *«Евгений Онегин»* метафора «сердце каменеет» передаёт эмоциональное оцепенение героя, его неспособность к сопереживанию и внутреннюю холодность.

Пример у Ф. М. Достоевского: В *«Преступлении и наказании»* метафора «душа как тяжёлый груз» отражает моральное и психологическое состояние Раскольникова, его внутренние страдания и чувство вины. Метафора работает как «сгущение смысла»: она позволяет с минимальным количеством слов создать яркий и глубокий образ.

Эпитет придаёт описанию конкретность и эмоциональную окраску. Он соединяет предмет и характеристику, создавая цельный художественный образ.

Пример у А. П. Чехова: В рассказе *«Человек в футляре»* эпитеты вроде «тоскливый дом», «мрачная комната» подчёркивают замкнутый и холодный характер героя Беликова.

Пример у Л. Н. Толстого: В *«Войне и мире»* эпитеты «золотые залы», «тихие парки» создают атмосферу благородства и величия, одновременно раскрывая социальную среду персонажей.

Сравнение позволяет выявить значимые черты явлений и персонажей через параллели с другими предметами или действиями. Оно создаёт визуальный и эмоциональный рисунок действия.

Пример у Пушкина: «Как тень, он скользнул вдоль стены» — сравнение усиливает впечатление скрытности и осторожности героя.

Символика и художественная деталь

Символ придаёт предмету или явлению философскую и эмоциональную глубину. Он создаёт скрытый смысловой уровень произведения.

Пример у Достоевского: Красный цвет и тьма в романе *«Преступление и наказание»* становятся символами страха, вины, морального и духовного кризиса героя.

Пример у Толстого: Дуб в *«Войне и мире»* символизирует стойкость, жизненную силу и связь поколений, отражая гармонию человека и природы.

Художественная деталь

Деталь позволяет раскрыть характер героя или смысл ситуации без длинного описания. У Чехова часто одно слово или жест заменяют развёрнутое повествование, делая текст многослойным.

Пример: В рассказе *«Крыжовник»* маленькая деталь — взгляд, движение руки или предмет — становится ключом к пониманию психологического состояния героев.

Стилистические фигуры и композиция

Повтор, инверсия, градация

- Повтор усиливает эмоциональное воздействие: «Шёл дождь, шёл без конца и края».
- Инверсия выделяет ключевой элемент фразы: «Великая тишина стояла над городом».
- Градация постепенно усиливает напряжение: «Он ждал, тревожился, мучился».

Композиция

Композиционные приёмы, такие как контраст, кольцевая структура, параллелизм, усиливают выразительность и делают художественный образ целостным. У Толстого, например, контраст между городской суетой и спокойной жизнью деревни создаёт глубокий эмоциональный фон.

Примеры сочетания средств у классиков

А.С.Пушкин: метафоры и сравнения в *«Евгении Онегине»* создают эмоциональную атмосферу и раскрывают характеры.

А.П.Чехов: эпитеты и художественные детали раскрывают психологию и поведение героев.

Ф.М.Достоевский: символы и метафоры передают внутренний мир персонажей, их моральные и духовные конфликты.

Л.Н.Толстой: эпитеты, символы и композиционные приёмы создают широкий историко-философский контекст.

Художественный образ в произведениях русских классиков формируется через тропы, символы, стилистические фигуры, художественные детали, ритм и композицию. Эти средства позволяют автору не только описывать события и характеры, но и передавать философию, эмоциональное состояние героев и эстетическую ценность текста. Понимание выразительных средств важно для анализа литературы и формирования навыков литературоведческой интерпретации.

Выразительные средства делают текст многослойным, насыщенным, эмоционально и философски глубоким, что и является отличительной чертой произведений русских классиков.

Литература:

1. Иванова, Н. П. Литературоведение. Теория литературы. — М.: Просвещение, 2019.
2. Кунин, Л. А. Введение в литературоведение. — М.: Юрайт, 2020.
3. Панов, В. Н. Стилистика художественного текста. — М.: Академия, 2017.
4. Козлова, Л. А. Русская литература XX–XXI века: теория и анализ. — СПб.: Питер, 2018.
5. Морозов, С. И. Тропы и фигуры речи в художественном тексте. — М.: Литература, 2016.
6. Виноградов, В. В. Стиль и речевые средства художественной литературы. — М.: Наука, 2015.