УДК: 373.2:159.954:372.874

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Поснякова Алёна Анатольевна

Студентка 2 курса магистратуры филиала Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена в г. Ташкенте направления «Методическое сопровождение в Дошкольном образовании»

Аннотация: *В данной статье раскрыты психолого-педагогические условия развития креативности у старших дошкольников. Проявления креативности в изобразительной деятельности, как способности находить нестандартные решения, действовать в новой ситуации, создавать нечто эстетически привлекательное, удобное и при этом полезное.*

Ключевые слова: *креативность, изобразительная деятельность, нестандартные решения, особенности, творческое мышление, воображение, условия, благоприятная среда, эксперименты, методы и приёмы.*

Abstract: *This article explores the psychological and pedagogical conditions for developing creativity in older preschoolers. Creativity manifests itself in visual arts, as the ability to find innovative solutions, act in new situations, and create something aesthetically pleasing, convenient, and useful.*

Key words: *creativity, visual activity, non-standard solutions, features, creative thinking, imagination, conditions, favorable environment, experiments, methods and techniques.*

Введение. Креативность выступает важным навыком в современном динамичном мире. Креативность проявляется в способности находить нестандартные решения, действовать в новой ситуации, создавать нечто эстетически привлекательное, удобное и при этом полезное. Кроме того, креативное решение проблемы подразумевает, что дошкольник может тщательно проработать свою идею и предложить не просто обобщенный образ, а продумать различные детали и элементы, которые помогут сделать образ более завершённым.

Развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности основано на понимании возрастных особенностей и использования соответствующих методов и приемов, стимулирующих творческое мышление и воображение. Важно создать

благоприятную среду, где ребенок чувствует себя свободно, чтобы выражать свои идеи и экспериментировать с материалами.

Развитие креативности – это сложный и многогранный процесс, требующий от педагогов и родителей понимания возрастных особенностей детей, а также использования разнообразных методов и приемов, стимулирующих творческое мышление и воображение.

Развитие креативности у старших дошкольников в изобразительной деятельности требует создания эмоционально-стимулирующей среды, использования нетрадиционных техник рисования, вариативности материалов и поощрения самостоятельности. Ключевыми условиями являются развитие творческого воображения, мотивации, интеграция видов искусства и целенаправленная работа по обогащению художественного опыта.

Методы. Рассматривая психолого-педагогические условия развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте в игровой деятельности, нужно раскрыть роль принципа интеграции различных видов игр: сюжетно-ролевые, игры-драматизации, подвижные, дидактические; музыкальную деятельность, изобразительную и художественно – речевую деятельность. Интегрированные занятия объединяют дошкольников общими эмоциями, переживаниями, впечатлениями; благоприятствуют становлению коллективных взаимоотношений. Тем более что каждый цикл интегрированных занятий содержит в себе создание коллективной композиции в виде театрализованных представлений, драматизации, литературно-музыкальных композиций, игры, картин в изобразительной деятельности [1].

То есть в игровой деятельности мы также используем принцип расширения кругозора и возможности интегрирования разных сфер деятельности ребенка. Стоит включать в игровую деятельность детей таким образом, чтобы они могли применять полученные навыки и опыт из иных сфер. Создавать ситуацию успеха, если ребенок использовал нестандартное решение или предложил новую задачу, пользуясь опытом иной сферы деятельности, в которой сейчас находиться. Содержание интегрированной деятельности должно быть образовательным и насыщенным, оно должно соответствовать познавательным интересам современного дошкольника. Исходя из принципов гармоничности образования для органического вхождения малыша в современный мир, программа должна предусматривать широкие взаимодействия детей с разными сферами культуры: детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, игрой, родным языком и прочими видами развивающей деятельности. Следует строить образование дошкольников как увлекательную проблемно-игровую деятельность, обеспечивающую субъективную позицию малыша и непрерывный рост его творчества и самостоятельности. Данную 36

возможность в единстве развивать практическую, эмоциональную и познавательную сферу особенностей дошкольника дает деятельность интегрированного характера.

Содержание и приемы в организации интегрированной деятельности продуманы исходя из принципа установления доверительных, теплых отношений с малышом. В психологии есть такое понятие: «снять барьер в общении», т.е. наладить тесный контакт и взаимопонимание, снять холодность, отчуждение при общении. Это именно то тепло и заинтересованное отношение воспитателя, которое вызывает у дошкольника отклик, он стремиться сделать все, чтобы оправдать это отношение. Интегрированная деятельность дает детям возможность развивать свои творческие способности и интересы.

Таким образом, создается среда (специально организованная, педагогически целесообразная и адаптированная к современным дошкольникам), в которой формируется механизм поведения в общении каждого малыша от наблюдения (пассивного созерцания) – к переживанию – пониманию – оценке – выбору для себя установки творческого развития, а, следовательно, развития личности [8].

Результаты. В результате можем сделать несколько основных выводов: создание педагогических условий строится на воспитательно-образовательной работе в соответствии не только с возрастными, но и индивидуальными возможностями; «движущими силами» развития творческих способностей являются противоречия, при усвоении общественно-мотивационных, и предметно-операционных компонентов деятельностей; одной из основных образовательных технологий, способствующей разностороннему развитию ребенка старшего дошкольного возраста является интеграция, охватывающая все виды художественно-творческой и речевой деятельности.

Но главным акцентом на создание педагогических условия для развития творческих способностей, мы создаём такие условия, чтобы ребенок мог развиваться в игровой деятельности, то есть следует строить образование дошкольников как увлекательную проблемно-игровую деятельность. Важным фактором будет: вовлечение семьи в создание условий для развития творческих способностей. И, конечно же, интеграция в игровой деятельности, включение всевозможных условий окружающего мира в игровую деятельность, с учетом особенностей современного мира – информационного века технологий. Если выявить четко, то сформировано предположение о том, что развитие творческих способностей у старших дошкольников в игре возможно при создании следующих условий:

- гарантия самостоятельности и свободы в игре дошкольника в условиях педагогического руководства ею;

- создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада;

- специальная проводимая взрослым работа по развитию творческих способностей старших дошкольников в игровой деятельности**.**

Заключение. Креативность позволяет человеку совершенствоваться и не бояться нового, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и требованиям. Она создает благоприятные предпосылки для развития личности в целом, способствует ее самореализации, самораскрытию, самодостаточности, толерантности. Для развития креативности сензитивным периодом является дошкольный возраст в связи с тем, что в этом возрасте формируется «первичная» креативность, как общая творческая способность, с возрастом, начиная с 6 лет, у детей происходит снижение креативности, которое происходит в результате поступления ребенка в школу. Данное снижение имеет временный характер.

Эффективным средством развития креативности является игротерапия, в которой специалист использует терапевтическое воздействие игры, чтобы помочь в преодолении каких-либо затруднений личности или развить определенное качество, способность. В тоже время основная деятельность дошкольника – игра, в ней он познает себя и окружающий мир, а игры - одна из форм естественной деятельности ребенка.

Библиографический список

1. Альтшуллер, Г.С. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности / Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин. - Минск: Беларусь, 2016.
2. Асмолов, А.Г. Психология личности / А.Г. Асмолов. - Москва: Смысл, 2017.
3. Бабаева, Ю.Д. Роль эмоций в творчестве: проблемы и перспективы исследований / Ю.Д. Бабаева // Культурно-исторический подход и проблемы творчества / под ред. Е.Е.Кравцовой, В.Ф.Спиридонова, Ю.Е.Кравченко. Москва: РГГУ, 2018.
4. Бердяев, Н.А. Самопознание: опыт философской автобиографии / Н.А. Бердяев. – М. 2017.
5. Грановская, Р.М. Творчество и преодоление стереотипов / Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская. – Санкт-Петербург, 2020.
6. Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет / М.В. Межиева. – Ярославль, – 2023.
7. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. –Москва: Академия, 2021. – 336 с